| | |
|---|---|
| バミり | 立ち位置や機材を置く位置にビニールテープや養生テープなどでつけた印のこと。<br>印をつけることを「バミる」とも言います。 |
| リハーサル(RH) | 本番に向けて音響や照明、進行などを確認すること。<br>ライブハウスにおけるリハーサルはスタジオのように楽曲の練習をするためのものではありません。 |
| 順リハ、逆リハ | 本番の演奏と同じ順番でリハーサルを行うことを「順リハ」、<br>出演順最後のアーティストから1番手のアーティストへ逆の順番でリハーサルを行うことを「逆リハ」と言います。<br>機材配置の変更時間を短縮できるので大抵の場合「逆リハ」でリハーサルが行われます。 |
| ゲネプロ | 演奏だけでなく音響、照明など全てのセクションを含め本番同様に行う最終通しリハーサルのこと。 |
| 転換<br>（セットチェンジ） | 前のアーティストと次のアーティストのセッティング（機材など）を入れ替えること。 |
| 上手[かみて]<br>下手[しもて] | 客席から見てステージの右側を「上手（かみて）」<br>ステージの左側を「下手（しもて）」と言います。 |
| ソデ | ステージ横にある客席から見えない場所のこと。 |
| 見切れる | ソデなどからスタッフや見えてはいけないものが見えてしまうことや<br>演者が物陰に隠れてしまいお客様から見えない状況のこと。 |
| バラし | 機材の撤収や照明・音響器材の撤収、楽屋の片付けなどのこと。 |
| はける | ステージ上から物を片付けたり人がいなくなること。 |
| きっかけ | 本番中の舞台転換・照明・音響などのタイミング、合図のこと。 |
| 板付き | ステージ上でアーティストのスタンバイきっかけでパフォーマンスを始めること。 |
| 音先 | 音をきっかけにパフォーマンスを始めること。 |
| 場当たり | アーティストや機材の位置・出ハケの確認をすること。 |
| 押す、巻く | 予定している時間より進行が遅れている状態のことを「押す」<br>予定よりも早く進行している状態のことを「巻く」と言います。 |
| 完撤 | 全ての片付けをしてお客様及びアーティストがライブハウスから完全に撤収すること。「完パケ」とも言います。 |